

Transportes eficientes

por Roseli Morenã Porto FGV-EAESP

Se uma das finalidades básicas de qualquer sistema logístico é superar o fato de que terras e pessoas estão desigualmente distribuídas, nestas dicas de cinema vemos

o mesmo sistema superar outros tipos de desafios – desde roubos “eficientes” de carros, e sua estocagem, até operações espaciais e de guerra.



60 segundos.

Direção: Dominic Sena. Touchstone Pictures / Jerry Bruckheimer Films, 2000.

Memphis é um lendário ex-ladrão de carros. Para salvar seu irmão, ele volta ao crime com a missão de roubar 50 carros exóticos em apenas 24 horas. Com sua antiga gangue, planeja um cuidadoso esquema logístico que vai desde a localização dos carros até a roteirização dos roubos, o fluxo da frota e sua armazenagem em um contêiner.



Apollo 13.

Direção: Ron Howard. Universal Pictures / Imagine Entertainment, 1995.

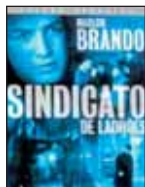
Em 1970, as viagens à Lua já não geram notícia, até que uma explosão no tanque de combustível da nave põe em risco seus três astronautas. Em terra, os cientistas são desafiados a encontrar soluções utilizando apenas os materiais disponíveis da aeronave.



O resgate do soldado Ryan.

Direção: Steven Spielberg. DreamWorks SKG / Paramount Pictures / Amblin Entertainment, 1998.

Os minutos iniciais do filme mostram a carnificina ocorrida no desembarque das tropas aliadas nas praias da Normandia. Em 6 de junho de 1944, o Dia-D, na maior operação militar aeronaval da história, o capitão John Miller é designado para salvar o último soldado da família Ryan que ainda está vivo e retirá-lo do conflito.



Sindicato de ladrões.

Direção: Elia Kazan. Columbia Pictures Corporation, 1954.

O filme revela a situação dos portos, quando encher um navio cargueiro necessitava de centenas de estivadores por uma semana de trabalho ininterrupto. O gângster Johnny Friendly controla e explora a força política do sindicato dos estivadores, transformando as docas em centros de corrupção.

“A grandeza consiste em tentar ser grande. Não Há outro meio.”

Albert Camus